19 октября 2020

Культура эпохи Возрождения

1. Предпосылки и особенности культуры Возрождения

2. Культура итальянского возрождения: интеллект, гармони, мощь

3. Северное Возрождение

Происхождение названия Возрождения (франц. Ренессанс) восходит к 16 веку к работам итальянского художника, архитектора и историка искусства Джорджо Вазари (1511-1574), который в своей книге “Жизнеописание великих живописцев, ваятелей и зодчих” этим термином обозначил период итальянского искусства с 1250 по 1550 года. Названием Возрождение хотел подчеркнуть возвращение в жизнь культурных идеалов античности и определить новую культурно-историческую эпоху, сменившую Средневековье. Именно в период Возрождения были заложены основные гуманистические взгляды.

Предпосылки и особенности культуры Возрождения

Гуманизм - основа мировоззрения новой эпохи

Новые условия жизни породили новое мышление, в основе которого лежало светское вольномыслие. Сложилась новая мораль, оправдывающая радости мирской жизни, утверждающая право человека на земное счастье, на свободное развитие, проявление своих природных задатков. Человеческая личность превращается в ведущий элемент общества. Новым условием более всего отвечал такой тип личности, который своими успехами и положением был обязан не знатному происхождению, а собственным усилиям. Признание ценности человека как личности получило название “гуманизма” и составило основу мировоззрения новой эпохи. Главным в гуманистическом мировоззрении стало необыкновенно высокое представление о человеке, он был объявлен центром мироздания, мерой всех вещей, творцом самого себя. Утверждалось его высокое предназначение, достоинство, ценность, его безграничные возможности. Идеалом человека признавалось гармоническая, сильная, свободная, духовно богатая, всесторонне развитая личность. Гуманизм стал вторым название эпохи Возрождения.

Возрождение античного наследия

Родиной Возрождения стала Флоренция в 13 веке. Стали складываться кружки образованных людей, которые сделали предметом обучения культурное наследие Древней Греции и Древнего Рима. Возрождение античного наследия началось с изучения латинского и греческого языков. Стали восстанавливаться забытые труды греческих и римских авторов, заново стали переводить тексты, искаженные в эпоху Средневековья. В круг интересов попали статуи. Впервые к статуям отнеслись не как к языческим кумирам, а как к произведениям искусства. В дальнейшем произошло включение античного наследия в систему образования. Культура Возрождения не стала простым возвращением к Античности, она переработала ее. Поэтому культура Возрождения – это результат синтеза старого и нового.

Переосмысление религии и новая картина мира.

Культура Возрождения формировалась как отрицание, протест, отказ от Средневековой культуры. Критическим стало отношение к церкви, к священнослужителям. Но это не означало отказ от религии, многие деятели Ренессанса были верующими. Одной из мировоззренческих задач этой эпохи становится постижение человеком мира, наполненного божественной красотой. Мир привлекает человека, поскольку он сотворен Богом. Но познать этот мир человек может только с помощью его собственных чувств, и человек в этом процессе познания играет самую важную роль. Поэтому наблюдается пристальный интерес к визуальному восприятию, расцветает живопись и другие виды пространственного искусства. Поэтому особое внимание уделяется теории живописи. Эпоха Возрождения носит ярко выраженный художественный характер.

Художественное сознание Ренессанса

Искусство Возрождения стремилось к рационализму, научному взгляду на вещи, к реализации принципа “подрожать природе”. Подражание природы стало центральным принципом ренессансной теории искусства и подразумевало следование законам природы. Особое значение приобретало воплощение красоты человека, который рассматривался как высшее творение природного мира. В первую очередь художники обращали внимание на телесное совершенство человека. Если в средневековом сознании тело рассматривалась как тень, внешняя оболочка, средоточие животных инстинктов, источник греховности, то ренессансная культура считала тело важнейшей эстетической ценностью. Значительная роль отводилась культу женской красоты. Женщина стремится показать свою красоты и быть интересной собеседницей. Если в Средние века идеалом красоты была послушная и смиренная женщина с бледным лицом, то в эпоху Возрождения предпочтению отдается физически крепким дамам, ценятся пышные формы, беременная женщина считалась идеальной. Признаками мужской красоты были физическая сила, внутренняя энергия, целеустремленность, воля, умение достичь признание.

Возрастание роли искусства в общественной жизни

В эпоху Возрождение начался процесс отделения художественных ценностей от религиозно-этических. Установилось новое отношение к искусству как к особой области человеческой деятельности, которая не исчерпывается лишь религией. Ренессанс выдвинул идею самостоятельности человеческого мира, существующего наряду с небесным. Все это привело к возрастанию роли искусства. Оно стало главным видом духовной деятельности. Почти не было людей, равнодушных к искусству. Неизмеримо возрастает роль художника, который начинает сравниваться с творцом Вселенной. Появилась мысль, что идеальный человек должен быть художником. Художники ставят целью подражание природе, при этом считая, что искусство даже выше природы. Художник не только создавали натуру, но и изучали ее закономерности ее воспроизведения. Одним из таких достижений стало открытие перспективы. Масштаб каждого отдельного изображения зависел от степени важности его для понимания внутреннего смысла картины.

Живопись и система жанра

Выше всех искусств становится живопись. Если в Средние века живопись непосредственно зависела от искусства слова (иллюстрации библейских текстов), то Возрождение поменяло местами живопись и словесность. Оно поставило литературное повествование в зависимость от изображения видимого мира живописи. Писатели начали описывать мир таким, который можно было увидеть. Начинает складываться система жанров, наряду с религиозно-мифологическим жанром возникают жанры исторический, бытовой и пейзажный. Большое значение приобретает возрожденный жанр портрета. Появляется и получает широкое распространение новый вид искусств – гравюра. В жанровой структуре ренессансного искусства различают новеллу, роман, поэму, драму и портрет, но их различия чисто формальные. Наиболее характерная черта культуры этой эпохи – это жанровая аморфность, синкретизм (нерасчлененность, отражающая неразвитое состояние).

26 октября 2020

Культура итальянского возрождения: интеллект, гармони, мощь

Эпоха Возрождения

Хронологические рамки итальянского Возрождения охватывает со второй половины 13 по первую половину 16 века включительно. За это время искусство итальянского Возрождения прошло несколько этапов (по названию столетия): 13 век – Дученто, 14 век – Триченто, 15 век – Кватроченто, 16 век – Чинквиченто. Первый ростки нового мировоззрения появились в конце 13 века. В начале 14-го пошла волна готического искусства. Это время называют Проторенессансом (Ранним Возрождением). В 15 веке эти явления получили яркое развитие. Своего расцвета достигает к концу 15 – началу 16 веков. Этот период длился всего 30-40 лет, его называют Высоким или Классическим Возрождением. Ренессанс изживает себя в целом в Италии в 30-х годах 16 века. Но последние две третьих этого столетия продолжает существовать в Венеции под названием Позднего Возрождения.

Культура Проторенессанса. Джотто. Данте.

Проторенессанс был тесно связан со Средневековьем. Начало новой эпохи связывают с творчеством флорентийского художника Джотто ди Бондоне (1266-1337). Его считают реформатором живописи, благодаря ему техника мозаики была заменена техникой фрески. Фигуры Джотто предстают объемными и материальными. С именем Данте Алигьери (1265 - 1321) связывают новое направление в итальянской поэзии – школа сладостного стиля. В нем любовь к женщине идеализировалась и отождествлялась с любовью к мудрости и добродетели. Его стихи были любовного содержания. Данте вошел в историю прежде всего своим произведением “Божественная комедия”.

Раннее Возрождение. Мазаччо. Боттичелли.

В 15 веке итальянское Возрождение вступает в период Кватроченто. Богатые люди ценили высоко искусство, что давала ему толчок развитию. Но главное, что искусство выполняло функцию универсального познания, опередив и науку, и философию. И первым шагом в этом познании было ясное видение мира, постигающего природу вещей. Исходным принципом художников Ренессанса было изображение мира таким, каким его видел человек. Необходимым условием творчества и потребностью художника становилось знание перспективы, теории пропорции, строения человеческого тела и механизма его движений, умение передать объем на плоскости, в движениях тела выразить движение души. Одним из крупнейших художников того периода был Мазаччо (1401-1428). Он считается родоначальником нового направления. Его известная фреска “Троица” – утверждение единства отца, сына и святого духа как центра небесного мира. Следующего его произведение – роспись капеллы Бранкаччи во Флоренции. Здесь изображены эпизоды из жизни святого Петра и 2 библейских сюжета: грехопадение и изгнание из рая. Еще одна личность эпохи Возрождения – это Сандро Боттичелли (1445-1510). Отличительная черта его творчества – обращение к внутреннему миру персонажей, их настроение и переживания. Известные картины – “Весна” и “Рождение Венеры”. Эпоху Кватроченто считают временем рождения в европейском искусстве портретной живописи. Первые портреты были профильные, но в 15 веке появляется анфас и в трех четвертной разворот.

Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.

С конца 15 века начинается Высокое Возрождение. В 14-15 веках происходит расцвет. С начала 16 века – экономический и политический кризис, но в противовес упадку искусство этого периода проникнуто высокими и светлыми идеалами. Живописцы изображали своих героев свободными. Характерен крупный масштаб образов и не только внешне, но и внутренняя значимость. Леонардо, Рафаэль и Микеланджело стали олицетворением главных ценностей итальянского Возрождения: интеллекта, гармонии, мощи. Леонардо да Винчи (1452 – 1519) – самая необыкновенная фигура в мировой художественной культуре. Он был ученым во многих областях. Но до нас дошло около 15 картин, достоверно принадлежащих его кисти, часть его произведений погибло. Его главные произведения – “Тайное вечерие”, “Джоконда”. Из работ Рафаэля Санти (1483-1520) выделяется “Сикстинская Мадонна”. Микеланджело Буонарроти(1475-1564) более всего ценил скульптуру, но стал и живописцем, и архитектором. Главная тема его работ – борьба духа и материи. Впервые в истории соединил идеал телесной красоты с отвлеченной духовной идеей (статуя Давида). Но еще более грандиозное произведение – роспись потолка и стены Сикстинской капеллы ватиканского дворца. Общая площадь фрески – свыше 600 м2. Выделяют композицию страшного суда.

Позднее Возрождение. Джорджоне. Веронезе. Тинторетто. Корреджо. Бенвенуто Челлини. Тициан

С 40-х годов 16 века начинается период Позднего Возрождения. В произведениях Джорджоне (1470-1510) происходит рождение станковой картины. Его лучшие произведения – “Юдифь”, “Спящая Венера”. Веронезе Паоло(1528-1588) делал росписи, вершиной его творчества является “Триумф Венеции”. Его творчество отличалось жизнерадостностью, любил показывать праздничную, парадную сторону жизни. Его знаменитая работа – “Мадонна со святыми и с семейством Кучинно”, “Пиршество Григория”. Бенвенуто Челлини (1500-1571) – известный итальянский скульптор, ювелир, теоретик искусства. Испытал влияние творчества Микеланджело. Его знаменитое произведение - бронзовая статуя Персея, Распятие. Отдавал много времени литературному творчеству. Его два трактата – “О ювелирном искусстве и скульптуре”, “Автобиография”. Тициан (1487-1576) был великолепным мастером жанра ню, изображал обнаженные тела. Его известные работы – “Венера Урбинская”, “Даная”. Но вошел в история как великий портретист-психолог. Очень известная картина позднего периода – “Святой Себастиан”. Известные работы Тинторетто Якопо (1518-1594) – “Рождение Иоанна-Крестителя”, “Чудо святого Марка”, “Введение во храм”, “Крещение”. Тоже писал портреты. Первая большая работа Корреджо (1489-1534) – роспись монастыря Сан Паоло. Выделяется его фреска “Вознесение Марии”. Еще есть алтарные картины “Мадонна со святым Франциском” и “Мадонна со святым Себастианом”. Последняя четверть 16 века – время упадка. Художники писали вычурно.

Северное Возрождение.

Художников Северного Возрождения истина волновала больше красоты. Если итальянские художники стремились к идеализации, то северные – к показу реальности. Пантеизм – учение Северного Возрождение, учение, обожествляющее природу. Так как каждая частица мира – частица бога, то она достойна изображения. Происходит появление жанра пейзажа как самостоятельного. Получает развитие портрет. Художники были безразличны красоте, главным было передача характера. Третий жанр – бытовая картина, сформировался в Нидерландах в 15 веке.

Возрождение в Нидерландах. Ян ван Эйк. Босх. Брейгель.

Главная работа Яна ван Эйка (1390-1441) - Гентский алтарь. Он усовершенствовал способ применения растительных масел как связующего вещества для краски. Впервые применил масляную живопись при создании алтарных картин. Сюжет Иеронимуса Босха (1450-1515) – демонстрация отрицательных явлений жизни. Его работа – “Искушение святого Антония”. Картины Питера Брейгеля (1525-1569) – “Битва поста и масленицы”, “Нидерландские пословицы”, “Детские игры”. Его пейзажи – “Времена года”, “Охотник на снегу”, “Жатва”. Он считается основателем пейзажного жанра нидерландской живописи.

Возрождение в Германии. Дюрер. Кранах. Гольбейн.

Альбрехт Дюрер (1471-1528) был и гравюром, и живописцем. Каждый его образ отличает высокая одухотворенность. Его известные работы – “Апокалипсис” и гравюры “Всадник, Смерть и Дьявол”, “Святой Иероним”, “Меланхолия”. Из автопортретов выделяется тот, в котором он совмещает свой образ с образом Христа. Известные картины Лукаса Кранаха (1472-1553) – “Венера и Амур”, “Распятие”. Он работал в различных жанрах, но главным для него был портрет. Ему принадлежали портреты известных людей. Он трактует их как людей полных достоинства, мудрости, сдержанной духовной силы. Работал также иллюстратором. Создал цикл гравюр “Пляска Смерти”. Здесь его творчество перекликается с творчеством Дюрера. Время Немецкого Возрождения было недолгим, начавшаяся Тридцатилетняя война надолго задержала развитие немецкой культуры.

2 ноября 2020

**Европейская культура Нового времени**

1. Характерные особенности эпохи
2. Культура и искусство 17 века. Классицизм и барокко
3. Культура и искусство 18 века. Рококо и сентиментализм

**Характерные особенности эпохи**

Научная картина мира и рационализм

В истории культуры не было, пожалуй, столетия настолько противоречивого, но одновременно и обильного на велики имена, как 17 век. Мироощущение в это время было максимально поляризовано, противоречие человека и мира, в котором человек занимал совсем не главное место, а был растворен в его многообразии, подчинен среде, обществу, государству. Поэтому отличительная черта общественного сознания 17 века было новое понимание человеческой личности, менялся ее статус, самосознание, понимание достоинства человека. Фундаментальная новация в духовной культуре 17 века – переворот в науке, который был связан и с научными открытиями, целой плеядой знаменитых ученых, но и с появлением нового типа научной деятельности и новой научной картиной мира. Новый тип науки были ориентирован на рациональное систематизированное достоверное и экспериментально подтверждаемое знание. Утвердилось понятие естественного закона. В научной картине мира человек утратил свое исключительное место. В ней разум, вооруженный наукой, противостоял миру, которым можно и нужно было овладеть. Отсюда главной характеристикой культуры Нового времени стал рационализм. Он основывался на идее, что в мире существует порядок, доступный человеческому познанию, общество, отношения людей, государства могут строиться на рациональных, разумных отношениях. Разум понимался как прирожденная познавательная способность, присущая всем людям в равной мере, разум единообразен, его законы и правила всеобщи и универсальны для всех и во все времена. Разумность человеческой природы означала, что человек может регулировать свою и общественную жизнь сообразно требованиям естественных законов. Естественный закон понимался как вселенный разум, он ничего не предписывал, кроме морали, и ничего не запрещал, кроме аморального. От соблюдения этого закона зависело счастье рода человеческого. Пренебрегать им значило поступать против собственной природы. Из этого пренебрежения проистекали все личные и общественные ненастья, это все следствие отхода человека от естественного закона. Вот почему основной задачей человека должно быть познание естественных природных законов, которые должны вернуть человека под сень разума. Принцип универсализма – универсальный ключ. Применительно к обществу разум понимался как такой общественный строй, который обеспечил бы человеку удовлетворение его основных природных потребностей. В различных сферах общества рационализм получил различное проявление. В экономике выразился в строгом расчете, в планомерном стремлении к поставленной цели; в политике – в подчинении гражданского общества со всеми государственно-правовыми институтами, утилитарным принципам; в обыденной жизни здравый смысл преобладал над мистицизмом и догматизмом.

Век просвещения и новый тип личности

18 столетие вошло в историю мировой культуры как век Просвещения. Само название выражает цель изменить мировоззрение, основанное на религиозных и политических приоритетах, на новое, вытекающее из требований человеческого разума. Просвещение увидело в невежестве, предрассудках и суеверии главную причину человеческих бедствий и общественных зол, а в образовании, философии, научной деятельности, свободе мысли - путь культурного и социального прогресса. Просветители были уверены, что развитие разума, прежде всего просвещение народа могут оказать решающее влияние на все стороны жизни общества и реорганизовать его на принципах всеобщего равенства, соответствующих законам природы. Главными целями сторонники просвещения считали пропаганду знаний, в том числе научных, направленных на воспитание в народе смелости мысли и независимости суждений. Исходя из этих целей, просветители стремились выработать целостное представление о мироздании и общественном устройстве. В этих условиях формировался новый тип личности, для которого характерно стремление к свободе. Человек нового времени все больше освобождался от предрассудков, безотчетных поступков, но больше не ощущал себя центром Вселенной. Многие научные открытия убедили его, что он всего лишь частица мироздания. Создавалось ощущение одиночества человека в мире, непрочности земного бытия, обреченности действовать на свой страх и риск, полагаться только на себя. 18 столетие обеспечило господство буржуазной культуры, на смену старой феодальной идеологии пришло время философов, социологов, экономистов, литераторов. Изменился и характер художественного творчества, появились свободные художники, создающие произведения в соответствии со своими личными вкусами.

Отличительные черты европейского просвещения и новое значение понятия “культура”

Отличительные черты эпохи Просвещения:

1. Деизм – учение о боге как творце Вселенной, отвергающее его участие в жизни природы и общества после акта творения. Основоположники деизма оспаривали чудеса и противопоставляли вере разум. Отсюда стремление освободить религию от слепой веры и вывести ее из естественного знания.
2. Космополитизм – выражался в осуждении всякого национализма и убеждении в равных возможностях каждой нации. Такая тенденция вызывала падение чувства патриотизма.
3. Научность
4. Рационализм – просветители глубоко верили, что именно с помощью разума будет достигнуто абсолютное знание о человеке и окружающей природе. Разум трактовался как источник и двигатель познания, этики и искусства (человек мог и должен был действовать разумно, а общество должно быть устроено рационально)
5. Идея прогресса – именно в эту эпоху была сформулирована концепция веры в прогресс через разум.
6. Абсолютизация процесса воспитания в формировании нового человека. Просветителям казалось, что достаточно создать целесообразные, разумно обоснованные условия для воспитания детей, и на протяжении жизни 1-2 поколений все проблемы будут решены.

Сочетание всех этих черт привело к новому значению понятия “культура”, которое встречается у Самюэля Пуффендорфа (1632-1694). Под культурой о понимал все жизненные блага и удобства, которых добился человек в результате деятельности по преобразованию природы и усовершенствованию своего внутреннего мира. При этом он рассматривал культуру не только как процесс усовершенствования, но и как состояние, ступень развития человека и общества.

**Культура и искусство 17 века. Классицизм и барокко**

Художественное сознание европейской культуры

По числу великих художников этот век превосходит, видимо, все предыдущие, включая Ренессанс. Если в эпоху Возрождения в области искусства не знала себе равных Италия, то в 17 веке искусство переживает подъем во всех европейских странах. Стали богаче и тематика культурного творчества, сюжетный репертуар, разрабатывались новые самостоятельные жанры и стили, развивались и углублялись те, что были раньше. Происходит расцвет портретного искусства, в частности, психологического портрета. Поскольку большое значение имела среда существования человека, более многозначным становится восприятие природы, отраженной в пейзаже. Самостоятельное значение впервые получает такие жанры, как натюрморт и изображение животных. Искусство этого периода нельзя определить единым стилистическим понятием. Даже в рамках одной национальной школы существуют различные, порой противоположные течения и тенденции. Художественное сознание европейской культуры 17 века находилась в амбивалентном (двойственно противоречивом) отношении к ренессансному наследию, оно на него опиралось и одновременно коренным образом преобразовывало.

Классицизм: эстетика и художественные каноны

В 17 веке почти одновременно возникали стили, имеющие национальный характер и охватывающие разные виды искусств – классицизм и барокко. Родиной классицизма стала Франция. В 17 веке она испытала экономический подъем и превратилась в могущественную европейскую державу. Классицизм возник на волне общественного подъема французской нации и французского государства. Государство стремилось к тому, чтобы в нем видели уравновешивающую объединяющую силу, и классицизм в наибольшей степени соответствовал этим целям. Характерной чертой классицизма также стал его нравственный пафос, гражданская направленность. Основная этическая проблема отношения человека и общественной среды получила в классицизме глубокое отражение. Центральное место в нем занял образ разумного человека, осознающего свой общественный долг. Большое значение придавалось моральным моментам, понятиям о норме, добродетели, резко противопоставлялось добро и зло, возвышенное и низменное, основным содержанием классицизма стали противоречие между естественной природой человека и его гражданским долгом, его страстями и разумом, что порождало трагические конфликты. Герой классицизма жертвовали собой ради долга. Государство олицетворяло собой долг, поэтому жизнь человека, его свобода должны были быть принесены государству и обществу в жертву. Формируется нравственный идеал, ориентированный на подражание классическим образцам, то есть подчинение человека нравственным интересам, смирению чувств разумом, следованием нормам добродетели, преобладание рационального начала перед эмоциональном. Вместе с тем классицизм рассматривал культуру Античности не как абсолютную для всех времен и народов, не как эталон для подражания, а устанавливал свои канонические правила. Обязательным условием художественного произведения считали симметрию, гармонию, единство времени и места действия, особую приподнятость художественного языка. От автора пьесы требовалось прежде всего, чтобы сюжет трагедии, страсти героев были правдоподобными, согласованными с требованиями разума, с определенной морально-этической нормой. Законодателем и теоретиком классицизма в литературе стал французский писатель Николо Буало (1636-1711). В стихотворном трактате “Поэтическое искусство” создал своеобразный свод правил для поэта. В своем творчестве придерживался принципа правдоподобия. Поэтому с насмешливостью отзывался о религии, государственных деятелях, общественных порядках. Эти черты сумели выразить в своем труде “Сатиры”. Свою писательскую миссию видел в том, чтобы добродетель была торжествующей, а порок – наказанным. Оптимистическое мировосприятие, которое сформировалось в это время, утверждало, что мир является наилучшим, все противоречия можно разрешить с помощью рассудка, считали возможным управлять природными и общественными процессами благодаря проницательности рассудка. Основоположником и главной фигурой классицизма в живописи был французский художник Николо Пуссен (1594-1665). В соответствии с идеалами классицизма разработал строгую регламентацию жанров. Ведущим считался жанр исторической картины (исторические, мифологические, библейские сюжеты). Затем портрет и пейзаж. Бытовой жанр и натюрморт отсутствовали. Образцом для творчества Пуссена была Античность и сюжеты античной мифологии. Поэтому библейских героев изображал как античных. В заключительный период своего творчества Пуссен обратился к пейзажной живописи. Его пейзажи проникнуты ощущением грандиозности и величия мира. Главной была тема круговорота жизни, вечности, неразрушимости материи. Особенно это проявилось в последнем пейзажном цикле – “Четыре времени года”. Здесь продолжены темы жизни и смерти человека, человечества и природы.

9 ноября 2020

**Основные направления европейской художественной культуры 19 века**

1. Социально-исторически особенности эпохи
2. Романтизм
3. Критический реализм и принцип типического
4. Импрессионизм и постимпрессионизм
5. Символизм и декаданс

Великая французская революция конца 18 века явилась толчком перехода европейской культуры в иное качественное состояние. 19 век стал временем расцвета капитализма и утверждения системы ценностей буржуазной цивилизации в наиболее развитых европейских странах. Интенсивно проходили процессы урбанизации, колонизации. К началу 20 века европейцы захватили почти половину территории планеты. В 19 веке происходит формирование и укрепление национальных государств. Нации обретают самостоятельность и самоопределение. Возникновение современных государств происходило на основе свободы, равенства, братства. Человек начинает воспринимать себя как свободного члена общества, который сам определяет свои цели. Главной целью жизни становится получение наслаждения, достижение комфорта, накопление капитала. Создаются условия для развития культуры. Главная направленность культуры по-прежнему связана с поисками места и роли человека в мире, попытки найти меру справедливости достойную человека.

**Социально-исторические особенности эпохи**

Продолжается борьба со старыми феодально-крепостническими нормами и идеалами. С другой стороны, формируются идейные течения: либерализм (идейно-политическая теория, основывающаяся на вере в общественный прогресс посредством разумного, рационального устройства общества, выдвигает требование создания единого правового национального устройства государства, в котором власть подчинена демократической конституции, включающее разделение властей), демократия (ставит на первое место принцип равноправия и суверенитета народа, власть исходит от народа) и социализм (считал главной причиной социального неравенства и несправедливости частную собственность, которая должна быть уничтожена путем революции). Под влиянием этих течений в ведущих странах Европы произошли демократические преобразования: сложилось равенство людей перед законом, было введено всеобщее избирательно право, сократился рабочий день, увеличилась зарплата. Происходили изменения в социальной структуре: уходило в прошлое дворянство и жесткое сословное деление общества, утверждались идеи правого и политического равенства. Ускорился процесс секуляризации (обмерщение культуры), религия стала терять лидирующие позиции в духовной жизни общества. Образование, искусство, политика, наука вышли из-под ее контроля. Отмечается подъем массовых движений: от кружков и обществ до профсоюзов и политических партий. Можно выделить несколько преобладающих художественных стилей и направлений. Это романтизм, реализм, символизм, импрессионизм и другие. Наблюдается усиление роли объективного начала. Эта тенденция выразилась в том, что в искусстве все большее значение имело не то, что художник изображает, а как он это делает, какими средствами, в какой форме. Отсюда повышенное внимание к поиску формы, новых выразительных средств. Данная тенденция проявляется еще в том, что предметом искусства становится не окружающий мир и природа, а внутренний духовный мир человека и самого художника. В развитии культуры 19 века можно выделить 3 основных этапа: эпоха романтизма (первая половина столетия), эпоха реализма (с 30-х годов 19 века), эпоха Декаданса (с конца 50-х годов до Первой Мировой войны).

**Романтизм**

Романтическое сознание

Возникновение романтизма связано с разочарованием в идеях просветительства. Неудовлетворенность реальным миром порождала стремление его изменить, толкала художников-романистов к уходу от него в далекое прошлое, в мир мифологии, их взгляды часто обращались на Восток. Романтики выражали смутное томление по абсолютной гармонии, стремлению к всеобщему единству, совершенствованию людей. Романтиков манила необычность, сказочность, фантастика, мир раскрепощенных человеческих чувств. Для романтизма характерно превалирование чувства над разумом, поиск и искусственное конструирование других реальностей. Особый интерес представляло для них искусство, где можно было максимально проявить свое “я”, реализовать свою индивидуальность, изобразить мир таким, каким он виделся. Романтики высказали догадку, что человеческое бытие неизмеримо богаче его социальной действительности. С помощью воображения человек переносится в другие культурны мире, он может творить их сам. Таким образом, открывает в себе нечто уникальное, принадлежащее только ему. Поэтому каждый человек неповторим, оригинален. Духовное напряжение, интуитивное прозрение, творческий взлет – главные черты романтического сознания.

Стилистика романтизма, его творческий метод

Своего расцвета романтизм достиг в 20-30-е годы, но тем не менее имел разносторонние художественные течения. Поэтому нашел отражение в самых разнообразных формах культуры. Живопись, театр, музыка – отражали разочарование и неприятие действительности, порождали меланхолию, скорбь, чувство одиночества. Способом выражения этих настроений стал символизм, то есть широкое использование метафор, символов. Творческим методом романтизма стала ирония. Романтизм отдает предпочтение интуиции, чувствам, переживаниям, страстям. Романтизм имеет право на самоутверждение, самовыражение, произведения его отличаются яркой и оригинальной формой. Доминирующей темой произведений стал конфликт между героем и окружающим миром, между идеалом и реальностью. Романтики создавали новые литературные жанры: романтическая драма, исторический роман, сказки лирико-философского характера. Для произведения романтиков характерен национальный колорит, интерес к историческим и философским темам, причудливость композиции, метафоричность языка, использование иронии и гротеска. Для романтической личности характерны индивидуализм, свободолюбие, оппозиционность существующему порядку и культуре, мятежный дух, мечтательность, стремление к недостижимому идеалу. Господствующая тема и в литературе, и в живописи – трагический конфликт между героем и окружающей средой. Мотив одиночества пронизывает творчество многих поэтов, прозаиков: Байрона, Гейне, Шелли, Стендаля. В живописи стали использовать яркий динамичный колорит, основанный на контрастах света и тени, теплых и холодных тонов. Романтики отказываются от классической выверенности, заменяют их хаотичностью композиции. В портрете главным становится выявление ярких неординарных характеров, мимолетное движение человеческих чувств, напряжение духовной жизни. Романтики придерживались принципа универсальной терпимости по отношению к ценностям других культур. Романтизм внес в культуру принцип историзма (все направления прошлого и настоящего культуры считались равноценными, каждое из них вносило свой вклад в развитие мировой цивилизации). Интерес к истории выразился в создании жанра исторического романа, основоположником которого считается Вальтер Скотт (1771-1832). Германия – одна из первых стран, в которых сложился романтизм. Каспар Давид Фридрих (1774-1840), его картины – “Двое, созерцающие Луну”, “Женщина у окон”, “Монастырское кладбище”.

Романтизм в музыке

К середине 19 века в литературе, театре, живописи романтизм практически исчерпал себя, и только в музыке ситуация была другая. Лучше всего достигалось воздействие на чувства через музыку. Роберт Шуман, Франц Шуберт, Гетто Берлиоз, Ричард Вагнер, Фридрих Шопен. После европейских революций 40-х годов проявился кризис романтизма. Для большинства публики искусство не имело большого значения. Доступно было лишь в развлекательной форме. Поэтому ведущую роль занимали другие стили.

**Критический реализм и принцип типического**

К середине 19 века капиталистические отношения в Европе достигли зрелости. Сложилась новая историческая реальность. В ней предметом культуры становится современная действительность и существующая в ней личность. Главный интерес общественного сознания перемещается с внутренних переживаний человека на взаимосвязь внешних обстоятельств и порождаемых ими поступков и переживаний. Новое видение мира было названо реализмом.

Реализм 19 века принято называть критическим в отличие от реализма просветительского, так как реалисты критиковали общество. Впервые термин употребил Жан Шанфлерит, для обозначения эстетики, противостоящей романтизму и символизму. Реализм выдвинул задачу объективного, правдивого и глубокого отображения действительности. Творческий метод реализма предполагает всесторонний анализ, глубокое проникновение в суть явлений и фактов, типизацию и отбор, оценку событий. Реализм заговорил четким, ясным, твердым языком. В реализме оформился один из главных его принципов – принцип типического. Реалисты установили, что типические характеры формируются только в типических обстоятельствах, под их влиянием, а к типическим обстоятельствам они относили социальные обстоятельства жизни людей. Через судьбу отдельного человека автор показывает судьбы народа, общества, времени, эпохи. Принцип типизации позволил реализовать другие принципы реализма: стремление к объективности, особое внимание к детализации, раскрытие всеобщих связей и зависимостей действительности. Для реализма был характерен поиск идеала не в мечтах, а в действительности.

Творческий метод реализма

Основной вклад реализма в развитие культуры состоит в углубленном исследовании судьбы личности, зависящей от социальной среды. Но реализм 19 века не всегда ставил перед собой большие социальные задачи. Живописцы – Курбе, Барбизонце. Писатели – Бальзак, Флобер. В поисках новых выразительных средств они экспериментировали. Были найдены новые возможности передачи света и воздуха. Все поиски чего-то нового должны были выразить основную установку реализма – выявить несостоятельность буржуазного общества. Бытовой жанр живописи начинает вытеснять поэтически возвышенные жанровые формы.

**Импрессионизм и постимпрессионизм**

Эстетика импрессионизма

Название этот стиль получил от названия картины французского художника Клода Моне (1840-1926) “Впечатление”.

16 ноября 2020

**Культура киевской Руси**

1. Истоки и условия зарождения русской культуры
2. Древнерусская языческая культура
3. Культура Киевской Руси, Древнего Новгорода и Пскова
4. Типологические особенности древнерусской культуры

**Истоки и условия зарождения русской культуры**

Истоки нашей культуры развивались на европейских просторах и выражались в разделении индоевропейской племенной общности на крупные составные части, включая праславянскую(2-1 тысячелетие до н.э.). Во второй половине первого тысячелетия до н.э. сложилось славянство (совокупность имен с особым языком и культурой). С территории прародины они начали расселяться главным образом на юг и север. В результате сформировались три их группы: западные, южные и восточные. В 6-8 веках н.э. сформировалась группа восточнославянских племен, расположенных между Балтийским и Черным морями. На их основе в 9 веке возникла древнерусская народность и государственность с центром в Киеве. Культура была языческой, сопровождалась с жертвоприношениями, в том числе человеческими. Это происходило в капищах – особых ритуальных местах, где находились изображения идолов, руководили обрядами волхвы. Проводились языческие праздники, обычно связанные с природными циклами, сменой времен года, сельхоз работами. Этническую основу древнерусской народности кроме славян составляли балтийские, финно-угорские племена, древнескандинавская народность, тюрки и др. Формирование древнерусской народности относится к 9-10 векам, а также появление названия “Русь”. Так называли земли восточных славян. Особое влияние в развитии древнерусской культуры сыграла Византия, Русь много заимствовала у нее, через нее осваивало наследие античной греко-римской культуры, заимствовала у них и герб двуглавого орла. Но Русь не просто копировала культуру Византии, но и перерабатывала. В результате контакта со Скандинавией Русь заимствовала языческую дружинно-княжескую военную культуру. По образцу дружины были устроены и большие торговые города. Важную роль в формировании культуры сыграли геополитические и природные факторы. Здесь были и леса, и степи. Поэтому русская культура и стала контрастной.

**Древнерусская языческая культура**

Религиозные представления древних славян

Центральное место в культуре занимало язычество. Наиболее почитаемые тотемы были среди птиц: сокол, орел, петух; среди животных: конь и медведь. Религиозные представления связаны с обожествлением сил природы. Поклонялись матери-земле. Были развиты водяные культы. Рощи и леса тоже почитались. В начале первого тысячелетия нашей эры древнеславянские существа принимают антропоморфную форму. Главными становятся боги солнца, неба и огня, позже ветра, грозы, домашних животных и т.д. Складывается культ продолжения рода и рожениц. Складывается трехуровневое представление о мире. Самым известные памятником язычества стал Збручский идол – четырехгранный каменный столб, установленный на холме над рекой Збруч. Грани столба были покрыты барельфами в несколько ярусов, на них изображены боги богини.

Антропотеокосмизм древних славян

Антропотеокосмизм – восприятие природного, человеческого, божественного как единого целого, ощущение мира как никак не созданного. Борьба светлых и темных сил в природе была закреплена в представлениях славян о круговороте времен года. Большое значение имел культ Перуна – бога-громовержца.

Фольклор и письменность древних славян

Наиболее популярными были былины киевского цикла, связанные с Киевом, тремя богатырями, Владимиром Красное Солнышко. Былина начали складываться в 10-11 веках. Уровень развития культуры достиг такого уровня, что появилась письменность. Помимо греческой славяне имели свою систему письма – узелковую.

**Культура Киевской Руси, Древнего Новгорода и Пскова.**

Важнейшим событием стало крещение Руси. Киевская Русь постепенно начинает усваивать христианское мировоззрение. Христианство оказало большое виляние на культуры Руси. Принятие новой религии помогло установить политические, торговые связи со всеми городами, становлению городской культуры. Церковь способствовала создания великолепной архитектуры, распространению просвещения.

Каменное зодчество

Появляется каменное строительство. Начинается сооружение культовых зданий, церквей, монастырей. Особенно быстро строительство развивается в Киеве, который начинает соперничать с Константинополем. Быстро растут и другие города – Новгород, Чернигов, Галич, Смоленск, Полоцк, Владимир, Суздаль. В 9-10 веках на Руси насчитывалось 25 городов, а в 11-12 их было уже более 200. Первым памятником древнерусского каменного зодчества стала церковь Пресвятой богородицы. Поскольку князь Владимир пожертвовал 10-ю часть своих доходов, ее стали называть Десятиной. Годы строительства 989-996. Во время нашествия Батыя она была разрушена. Когда было принято Христианство, в Византийской культуре произошли некоторые изменения, которую было легче перенять языческой Руси. Менялся характер службы, все больше значение имела молитвенное бдение. Изменилась конструкция храма. Вместо грандиозного купола возводились небольшие купола на барабанах, которые поддерживались столбами и сводами. После смерти Владимира Великого в Киеве стал княжить Ярослав Мудрый, в 1037 году заложивший собор Святой Софии. Еще в Киеве были построены храмы Ириненский и Георгиевский, Золотые ворота, подобные константинопольским. Обычно строительство каждого собора длилось 5-6 лет. По примеру Киева были построены соборы в Новгороде, Полоцке.

Иконописное искусство

Для икон была жесткая система написания, то есть иконографический канон. Иконы писались с натуры (с изображения богоматери). Фигуры не отбрасывают теней, ибо в царстве божие нет теней. Шедевры – иконы Спас нерукотворный, Великая Панагея, Дмитрий Солунский, Архангел Гавриил, Ангел Золотыевласы, Богоматерь. Каноны – плоское изображение, линейный контур фигур, благородство ликов с мендалевидным разрезом глаз, с тонким прямым носом, маленьким изящным ртом и отрешенным от земных страстей взглядом, и в соотношении золотисто-желтых, вишневых, синих цветов.

Древнерусская литература: летописи, жития святых

Характерной чертой культуры Древней Руси было единство, параллелизм всех составляющих ее частей. Наряду с зодчеством, монументальной фресковой живописью, иконописью в синтез искусств входили также литература и церковная музыка. Они выражали общее для всех единое содержание. Приобщение к письменной духовной культуре породило культ книги. Появляется несколько литературных жанров: летопись, жития святых. Из первых таких произведений можно назвать “Речь философа”, “Слово о законе и благодати”. “Речь философа” – изложение всемирной истории от сотворения мира до выбора Владимиром новой веры. “Слово о законе и благодати” – в нем впервые ставился вопрос о равноправии народов. Выдающийся литературный памятник – “Повесть временных лет”. Главной целью этой летописью было показать место русской земли среди других держав, доказать, что русский народ имеет свою историю. Описана история от всемирного потопа и распределения земли между сыновьями Ноя. В этом произведении описано происхождение славянской письменности, образовании русского государства.

Древнерусское богослужение

Богослужение носило характер мистерии, при котором человек должен был ощутить духовное очищение. Характерные черты духовной музыки – она была монодической, вытекала из идеи единения и выражалось это в музыке унисона. Главный инструмент – человеческий голос. Простейшая форма церковного пения – распевное чтение. Мелодика церковных напевов отвергает любой намек на танец.

Культура Киевской Руси, Великого Новгорода и Пскова

Происходит распад Киевской Руси. Основным торговым путем на Руси становится Волга, то это влияет на то, что стали набирать силы города Владимиро-Суздальского княжества.

23.11.2020

**Культура московской Руси**

1. Русская культура эпохи Монголо-татарского нашествия
2. Начало культуры московской Руси
3. Русская культура 16 века
4. Обмерщение русской культуры 17 века

**Русская культура эпохи Монголо-татарского нашествия**

С середины 13 века начался процесс становления и развития великорусской народности и ее духовных характеристик. Это был период формирования русского централизованного государства, его внутренней консолидации и укрепления международных позиций. Сложился новый этнокультурный комплекс, центром которого стали северо-восточная Русь и Москва. Сложилась новая этнокультурная общность – великороссы, новая народность со специфическими чертами духовности и менталитета. После монгольского нашествия политика правящих кругов Руси была направлена на сохранение русско-православной самобытности. Произошло становление собственно-русского культурного архетипа московской Руси. Московией называли централизованное русское государство, формировавшееся с середины 15 века, существовавшее и укрепляющееся еще 2 столетия. Начало этому процессу было положено княжением Ивана 3 и потом его сына Василия 3. Этот процесс был продолжен первым официально титулованным русским царем Иваном Грозным. Во время его правления Русь превратилась в сильное государство. С середины 15 до середины 16 веков территория Московской Руси увеличилась более чем в 6 раз.

Формирование национальной культуры

Монголо-татарское нашествие нанесло большой ущерб русской культуре, но они не смогли ее уничтожить, даже не произошло синтеза. Русская культура смогла сохранить основу самобытности. В конце 13 века наблюдаются признаки возрождения русской культуры. Но изменилась география культурных центров. Особое место в русской культуре этого периода принадлежит Новгороду и Пскову. С середины 14 века начинается крутой подъем и интенсивное формирование русской культуры как национальной. Местные культурные течения слились в единый поток российской национальной культуры. Характерной черты были соединение восточной духовности со стремление к свободе, коллективизм и слабо выраженное личное сознание, приверженность к ценностям православия, приоритет государственных начал, интересов державы и их восприятие как личных интересов каждого гражданина. Нашествие ослабило Русь, усилило раздоры, татары завершили распад русских земель, и к концу 14 века их было до или около 250. Гибли ценнейшие предметы искусства. Некоторые ремесла исчезли. С середины 13 до середины 14 веков прекратилось каменное строительство. Это сказалось на развитии живописи, в особенности фресковой росписи. Архитектурных памятников почти не сохранилось. Строительство теперь сосредоточилось в Новгороде, Пскове, Москве и Твери. В основном храмы строились одноглавыми, был заметен отход от крестообразной композиции и влечение к более классическим кубическим формам. Излюбленный материал строительства – белый камень известняк.

Усиление роли Новгорода

Значительно усилилась роль Новгорода как культурного и торгового центра. У него были крепкие торговые связи с крупнейшими европейскими городами. Новгород стремился к самостоятельности, но это не могло не сказаться на развитии искусства. К 14 веку окончательно оформилось новгородское зодчество. Новые храмы были гораздо меньших размеров, чем постройки 11-12 веков. В них сочеталось изящество и величавая суровость. Увеличились местные особенности оформления храма. По-новому стали писаться иконы. Появились пропорции между центральными и боковыми фигурами. Увеличились эмоциональное и живописное начала.

Живопись Феофана Грека

Выразителем новгородского стиля в живописи стал Феофан Грек. Он был византийцем. Около 40 церквей были расписаны им. Одна из идейных основ – мысль о всеобщей греховности, в результате которой человек оказывается отдаленным от бога. У праведников тоже лица суровые. Таким образов, складывается новгородская школа живописи, характерными чертами были лаконичность, простота композиционного решения, точность рисунка крепких коренастых фигур, чистая красочная палитра, ясность толкования сюжетов.

**Начало культуры Московской Руси**

После долгих лет соперничества Москва становится политическим и культурным центром Руси. Переезд в Москву митрополита способствовал превращению ее в общерусский религиозный центр. Со второй половины 14 века Москва становится общепризнанной столицей.

Национальное возрождение культуры

Развиваются различные виды художественного творчества. На иконе начала и середины 14 века еще чувствуется робость народа. Лики святых продолговатые, греческие, бороды короткие, нерусские. Архитектура – либо греческая, либо переходная между греческой и русской. Церковные главы носят почти круглую форму греческого купола. Русская луковица находится еще в процессе формирования. В иконах 15-16 веков происходит полный переворот. В них все обрусело. В иконах появились широкие лица. Особое значение имело утверждение на Руси патриаршества, которое произошло во время правления Бориса Годунова. Глава русской церкви раньше носил титул митрополита, а теперь патриарха. Первый русский патриарх – Иов. Черты русской культуры получают дальнейшее развитие и распространение. Идея соборности воплотилась в русском храме, который понимался как объединяющий начал, которое должно господствовать в мире, вселенная должна стать храмом божьим, и это духовный идеал, к которому стремится человек, должно утвердиться внутреннее соборное объединение людей, которое должно победить хаотическое разделение и вражду мира и человечества. Поэтому основная идея русского религиозного искусства – соборное единение мира людей и ангелов, а также любого живого создания на земле. Идея соборности стало основой и иконописи 15 века.

Андрей Рублев

В основе его творчества другая религиозная концепция. Оно лишена безысходности и трагизма. Это философия добра и красоты, гармонии духовного и материального начала. В христианском учении видел идею любви, всепрощения, милосердия. Его спас – сострадающий, любящий и всепрощающий бог. И взгляд его утешающий. Его кисти принадлежит часть иконостаса Благовещенского собора московского Кремля, фрески и иконы Успенского собора во Владимире и Троица, написанная в память Сергия Радонежского. В Троице Сергий видел единство, которое только и может победить рознь мира. В образах троицы Рублев воплотил идею мира, согласия, единения, суть безграничной христианской любви. Страшный суд представлен как дух духовного спасения людей, объединенных чувством любви.

Иконостас – явление русской художественной культуры

Иконостас – русское изобретение. В церквях уже с 12 века начали украшать алтарную преграду. Сначала увеличили количество икон, потом поместили 3 иконы в ряд.

**Русская культура 16 века**

На рубеже 15-16 веков завершился процесс объединения русских земель, сложилось русское централизованное государство. Изначально оно формировалось как многонациональное. Объединение Руси шло, в основном опираясь на военную мощь московских князей. Значительную часть служивых людей московского царя составляли представители татарской знати. Поэтому русская культура становится культурой евразийской, синтезирующей в себе европейские и азиатские элементы. Внешней выражением этой черты становится активная завоевательная политика, обращенная на Восток. О глубоких преобразованиях русского общества свидетельствует литература того времени. Помимо летописи появляются беллетристика, книги с занимательными сюжетами, философские социально-политические сочинения. Литература тех лет назидательна и поучительна. Стоит упомянуть 12-томное сочинение на 27-тысячах страниц “Четьи-Минеи”. Появляется Домострой.

Монументальное строительство

Происходит расцвет московской архитектуры, которая заимствовала традиции Владимиро-Суздальской и Псковско-Новгородской архитектуры. Строится Московский Кремль. Были приглашены иностранные мастера. Строились церкви и храмы. В 16 веке появляются новые типы храмов – шатровые и столпообразные. Здесь уже виден разрыв с византийской традицией.

Фресковая живопись Дионисия

После Андрея Рублева крупнейшим художником стал Дионисий. У него было 2 сыновей, работавших вместе с ним. Его кисти принадлежит роспись Рождественского собора. Фресковая живопись глубоко духовная, благоустройство мира в светлых тонах, пишет образы идеально возвышенными.

30 ноября 2020

**Культура России 18 века**

Этот век считается судьбоносным, временем перемен, вызванных петровскими реформами. Своими преобразованиями Петр 1 круто повернул Россию на Запад. Но этот поворот на Запад вызвал спор ученых и мыслителей. Одни дают высокую оценку этим преобразованиям, выражают восторг, восхищение, другие – наоборот, весьма критически относятся, оценивают весьма критически преобразования и высматривают в них истоки всех будущих бед. К тем, кто отрицательно относятся Чаадаев, Дидро. Некоторые автору укоряют Петра за то, что он разрушил целостность русской культуры, расколол ее на 2 части, сделал ее противоречивой. К сторонникам преобразований относятся Соловьев и Каверин. Петровские реформы трудно оценить однозначно, они имеют двойственный характер. Считается, что все-таки правильно было, что Петр 1 обратился к Западу. Начатые Петром преобразования привели к экономическому росту, позволили России расширить границы. Благодаря победам в Северной и Турецких войнах Россия получила статус балтийской и черноморской державы. Возникли новые крупные города. Но в то же время эти преобразования стали большим бременем для народа. Обращаясь на Запад, Петр не отрекался от отечественной культуры, а проявлял глубокое уважение к прошлому, что нашло отражение в строительстве новых храмов, в особом почетании Александра Невского. Образ Петра не был лишен крайностей. Некоторые его реформы проводились без подготовки, поэтому допускались поспешность и нетерпение. Максимализм и бескомпромиссность Петра иногда превращались в ярость и жестокость. Были подвержены реформам церковь, армия, наука и просвещение, художественная культура. Основное содержание реформ выражали 2 тенденции: секуляризация (ослабление религии) и европеизация. В 1711 году Петр учреждает Сенат вместо Боярской думы. Приказы были заменены 12 Коллегиями. Страна была поделена на губернии и уезды. Благодаря этим нововведениям государство достигло высшей степени централизации и превратилось в абсолютную монархию. Очень важное значение имела реформа церкви. Реформа ограничила место и роль религии и церкви в жизни общества. Было упразднено патриаршество. Его место заняла Духовная коллегия. Церковь лишилась части своих земель и доходов, что существенно ослабило ее экономические позиции. Духовенство ставилось в один ряд с другими сословиями и священникам вменялось в обязанность помогать властям и способствовать преобразованиям. Началось развиваться промышленное производство. Наблюдается прогресс в технике и технологиях. Строятся каналы. Была проведена модернизация армии. Появляется военная артиллерия. Начинают использоваться ручные гранаты и штык. Главное достижение в военном деле – создание русского флота. 18 век – время создания системы светского образования и науки. Была создана широкая сеть новых учебных заведений. При крупных мануфактурах открывались ремесленные училища. В 1722 появилось первое коммерческое училище. Первыми русскими академиками были Крашенинников, Лепехин, Румовский. 18 век отмечен глубокими изменениями в общественном сознании, оживлением и подъемом общественной мысли. Этому способствовали и петровские преобразования, и широкие контакты с Европейскими странами. Первая черта – ослабление влияния религиозной идеологии, усиление светского, научного и рационального начал. Вторая – стремление осмыслить прошлое и настоящее России, что сопровождалось ростом национального самосознания. Крупные мыслители: Феофан Прокопович, Татищев, Радищев. Сложилось 2 стиля: классицизм и барокко. В литературе классицизм представляют Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов. В архитектуре Санкт-Петербург создавался на совершенно новых принципах строительства. В архитектуре классицизм представляли: Старов, Кваренги, Баженов, Казаков. Барокко в архитектуре: Трезини и Растрелли. Художники: Боровиковский, Лосенко. Скульптура: Шубин. Было введено новое летоисчисление и календарь. Ввелась традиция - встречать новый год.